

Gustav Mahler Das klagende Lied

1. Violine.

I.

Sehr gehalten.

Nicht eilen.

(2. Viol. geth.)

2

geth.

Etwas drängend.

poco accel.

Etwas zurückhaltend.

Tempo I.

(1. 2. Ob.)

pizz. 4

Ein wenig (unmerklich) mässiger werden.

pp sempre

pp

pp

(Alt Solo.)

Tann, da flat-tern die Doh-len und Ra-ben, (1. 2. Fl.)

geth.

mit Sord.

morendo

pp

geth. mit Sord.

Etwas gemessener im Tempo, äusserst rhythmisch.

Ein Spiel-mann zog einst des We-ges da- (Tenor Solo)

Mahler — Das klagende Lied

2

1. Violine.

1. Solo-Viol. ohne Sord. *p*

2. Solo-Viol. ohne Sord. *p*

3. Solo-Viol. ohne Sord. *p*

1. Solo-Viol. *pp*

2. Solo-Viol. *pp*

3. Solo-Viol. *pp*

1. Viol. Tutti. ohne Sord. *p*

A-Saite

Nicht eilen.

E-Saite ALLE. *f*

13 Sehr gemessen. *ff*

pizz.

14 6 *pp*

15 1

16 8 *ppp*

17 Etwas zurück haltend. Tempo I.

10 7 (2. Viol. geth.) *f*

18 3 *ff*

19 *mf*

20 8 *pp*

poco a poco cresc.

Mahler — Das klagende Lied

1. Violine.

poco a poco dim. *p* *mp* Sehr ruhig.

21 Noch einmal so langsam. mit Sord.

Alle geh. 5 *pp* mit Sord. 6 *ppp* immer mit Sord.

ohne Sord. *Più mosso.* Solo-Viol. 4 *p* 24 Sord. auf!

1. Viol. Tutti. immer mit Sord. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3

ALLE. 3 3 3 3 Zurückhaltend.

dim. 3 3 3 3

gänzlich ersterbend. 25 geh. *ppp* *fp* *pp* *pp* 26 Nicht eilen.

27 ohne Sord. *pp* *pp* *f* *p* *f*

(♩ = wie früher ♩ =) *p* *pp* *ppp* 28 *molto cresc.* *p* *pp* *ppp* 4

Mahler — Das klagende Lied

4.

1. Violine.

29 *Etwas bewegter.*

30 *Etwas drängend.* *Immer noch drängend.*

f *p* *ff* *mf* *p* *ff* *pp*

mf *p* *f* (spring. Bog.) *pizz.*

pp *pp* *ppp*

1. Solo-Viol.

2. Solo-Viol.

3. Solo-Viol.

1. Viol. Tutti.

32

p *ppp*

dim. *ppp*

p *morendo*

p *morendo*

tr *tr* *morendo*

tr *tr* *morendo*

p *morendo*

Mahler — Das klagende Lied

1. Violine.

Noch etwas bewegter.

5

1. Solo-Viol. 33

2. Solo-Viol. *pppp* 1 3 *ff* *ffp* *ff*

1. Viol. Tutti. *pppp* ohne Nachschl. 1 3 *ff* *ffp* *ff*

ALLE. *ff* *p* *f* *p*

geth. pizz. 1 *ff* 1 arco *ff*

Nicht eilen. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *sempre ff*

35

36 Noch etwas bewegter. *fff* *sempre ff*

37 12 38 16 pizz. *f* *mf* *p* *pp*

Mahler — Das klagende Lied

1. Violine.

Vorwärts.

48

Tempo I. Nicht eilen.

ff

tr pppp 49 2 5 fff 10 ff 50

Etwas zurückhaltend (unmerklich)

tr 51 Pesante. Vorwärts. 52

geth. non legato 3

53 Viel langsamer. pizz. 2 ff 54 (wie früher) mit geth. 2 ppp accel.

55 pp 56 57 mit Sord. pp ppp

sempre ppp 58 Nicht schleppen. sf

Etwas zurückhaltend. 59 Langsam. (Tenor-Solo) (wie früher) 12 Lei - de, Lei - de

Mahler — Das klagende Lied

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die)

1. Violine.

60 ohne Sord. *f pizz.* 3 3 fach geth. 2 fach geth. *mf* 2 4 *mf* 1

1. Solo-Viol. *pizz.* *arco* *tr* 61 *pp* *arco* *pp* 62 *pizz.* *ff* *pizz.*

2. Solo-Viol. 1 *p* 1 4 *pp* 62 *3 ff*

3. Solo-Viol. *pizz.* 61 *arco* *pp* 62 *pizz.* *ff*

1. Viol. Tutti *pizz.* 1 *p* 1 4 *pp* 62 *3 ff*

arco *Sehr zurückhaltend.* (♩ = wie früher die) *ff* *geth.*

Alle geth. *mit Sord. ppp* *sempre pp* → *ppp* 63 *ppp*

64 Nicht schleppen. *poco accel.* *pp* *poco accel.* → *fp* → *pp* → *f* → *pp* → *pppp* *ohne Sord.* *poco accel.*

65 *Vorwärts.* *p* → *cresc. f* *fp* → *fp* *pp* → *ff* → *pp* *ppp*

66 *ffp* *3* *fp* *ffp* *f* *ff* *mf* *p* *ppp*

67 *Sempre listesso tempo.* *fff* *fff*

68 *Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.*

fff pizz. *sempre fff* *Immer bewegter.* *funis.*

69 *G-Saite* *1*

Mahler — Das klagende Lied

1. Violine.

Immer noch drängend.

G-Saite

p *ff* *dim.* *mf*

70

Noch etwas schneller.

pp *pppp*

sempre ff *ff* *G. P.*

Langsamer. *Poco rit.*

G. P. 72 73

fp *ppp* *sempre ppp* *ppp* *poco accel.*

74

Viol. Solo. zart. *75 (wie früher die)* *poco rit.*

a tempo *p* *f* *sfpp* *ppp*

I. Viol. Tutti *a tempo* *ppp* *sempre ppp* *f* *sfpp* *ppp* *poco rit.*

Alle geth. *Etwas schneller.* *76* *Nicht eilen.* *8³/₄*

a tempo *pp* *ffp* *ppp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

fp *fp*

Etwas drängend.

ff *poco rit.* *ff* *p*

78

Beruhigend. *Tempo I.*

ppp *pp* *ff* *p* *ppp* *3* *4* *8*

Mahler — Das klagende Lied

10

1. Violine.

79 (2. Viol. geth.) pizz. *pp* geth. arco

sempre pp

80 *sempre ppp*

81 *crêsc.* *ff* *p* *ff*

f *p* *ff*

fff *mf*

82 10 4 83 3 *rit.* *sempre ppp* *Sehr langsam und schleppend.* *geth.*

84 *ppp*

85 3 *Rit.* *pizz.* *Sehr langsam.* *arco* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first violin part of Mahler's 'Das klagende Lied'. The page is numbered 10 at the top left. The title 'Mahler — Das klagende Lied' is centered at the top, and '1. Violine.' is centered below it. The score begins at measure 79, marked '(2. Viol. geth.)' and 'pizz.' with a dynamic of 'pp'. It features a series of triplet chords. At measure 80, the playing changes to 'geth. arco' and the dynamic is 'sempre pp'. Measure 81 starts with a 'crêsc.' marking and a dynamic of 'ff', followed by a 'p' dynamic. The score continues with various dynamics including 'f', 'p', 'fff', and 'mf'. At measure 82, there is a 'rit.' marking and a dynamic of 'pp'. Measure 83 is marked 'Sehr langsam und schleppend.' and 'geth.', with a dynamic of 'sempre ppp'. Measure 84 has a dynamic of 'ppp'. Measure 85 is marked 'Sehr langsam.', 'Rit.', and 'pizz.', with a dynamic of 'ff' at the end. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.